

Le top 5 des expos de la semaine

26/03/2015 | 18h41



Dorothy Iannone, "Our Liberties", 2015, acrylique et pointe feutre sur papier, 50 x 150 cm, 53 x 151,5 cm

Unique © photo Hans-Georg Gaul, courtesy de l'artiste et Air de Paris, Paris.

Dorothy Iannone

Quel rapport entre *Tropique du Cancer*, capiteux roman d'Henri Miller et Dorothy Iannone, l'artiste mise à l'honneur dès ce week-end à la galerie Air de Paris ? L'érotisme subtil qui imprègne les œuvres de l'un et de l'autre assurément, mais pas uniquement. Il est souvent ignoré que c'est Dorothy Iannone, diplômée de littérature avant d'être peintre et illustratrice, qui a permis l'importation du roman aux États-Unis, en attaquant avec succès le gouvernement qui l'avait censuré. C'était en 1961. A partir de cette décennie, elle poursuivra elle-même, dans ses recherches plastiques, la lutte en faveur de l'amour libre et pour l'émancipation des femmes. Pour cela, elle puise dans des sources éclectiques, parmi lesquelles le bouddhisme tibétain, le tantrisme indien, ou le baroque européen. Après deux imposantes rétrospectives en 2014 à Berlin (à la Berlinische Galerie) et Zurich (au Migros Museum), on la retrouve dans sa galerie parisienne. Ses fans, qui ont créé sur Facebook une société quasi-secrète intitulée "The Dorothy Iannone Appreciation Society" apprécieront. Les autres aussi.

Dorothy Iannone, "Welcome to Our Show", du 28 mars au 10 mai, à la [galerie Air de Paris](#) à Paris

par **Ingrid Luquet-Gad**,

Claire Moulène

le 26 mars 2015 à 18h41